



artistes - potiers III

Exposition artistes-potiers III

À l'origine il y a de la terre (cuite) et au final des œuvres (d'art). Entre deux une rencontre étonnante entre Peter Fink, le très créatif potier d'Ependes et cinq artistes talentueux :

PATAK (Marion Aland), Pierrot Ayer, Claudia Comte, Delphine Fiore (Gachet) et André Jeker, cinq parcours et autant de démarches.

Le principe est simple : le premier met à la disposition des seconds, locaux, technologie et encadrement. A l'artiste de choisir la technique qui lui permettra de s'exprimer : travail sur le relief, peinture sous- ou sur-émail, estampage, engobes, etc...

En céramique il n'y a pas de limite.

Pour continuer dans la simplicité, le choix de l'assiette comme support commun. Une forme essentielle, un support qui met en valeur l'acte de création.

Vernissage le dimanche
6 novembre à 11 heures

**Allocution de
Madame la Conseillère d'Etat
Sylvie Bonvin-Sansonens**

Exposition ouverte
tous les jours du
6 au 13 novembre 2022
de 10 à 20 heures

l'assiette - le plat



artistes - potiers III

Le projet

L'intention de mon projet est qu'il s'inscrive dans la durée, afin d'avoir dans quelques années, une collection de céramique d'artistes variés. Le support sur lequel les artistes s'attardent doit être d'une forme neutre, afin de mettre en avant l'expression de ceux-ci, mais encore, pour faciliter le travail à exécuter. Je leur mets à disposition des assiettes ou des plats. Dans la multitude des techniques imaginables, chaque artiste à besoin de trouver sa technique personnelle. Cela va de l'intervention sur le support humide, le travail du relief, l'estampage, la gravure, le sgraffito, la peinture sous- ou surémail, la pose de terres colorées (engobes), l'application d'or ou d'images photographiques sur les pièces...

Dans ce projet, je propose mon savoir faire d'artisan-potier au service d'artistes confirmés. Par cette démarche, je m'attends à voyager, et à faire encore des expériences. Je crois que c'est par **le dialogue entre artiste et artisan**, que des œuvres fortes peuvent émerger. Picasso, Miró, Tapiès et bien d'autres nous l'ont montré.

Mon travail se situe dans l'art appliqué ou le design, cependant, mon rapport à l'art est quotidien. En effet, je travaille régulièrement avec, ou pour d'autres personnes, à l'élaboration de projets, ou à la production de céramiques. Je conseille l'artiste, puis suggère les différentes possibilités, mais c'est à lui de prendre les décisions.

Peter Fink



artistes - potiers III

PATAK (Marion Aland)



Dès le début de ce projet, j'avais en image quatre plats imparfaits dont les bordures se repliaient de plus en plus sur elles-mêmes. Je voulais que l'on puisse ressentir l'évolution, l'objet qui se fane et se recroqueville sur lui-même. Ces plats fragiles renferment des bêtes qui au fil de l'évolution, prennent de plus en plus de place dans l'espace. Je souhaitais créer une métaphore physique qui exprimait sans mots le développement des parasites de la santé mentale ; c'est pourquoi tout le processus de l'œuvre est réfléchi comme il suit :

Je suis totalement à l'aise sur ma tablette graphique, un outil qui me permet d'effacer mes erreurs et les imperfections en un clic. Je me retrouve à travailler à l'aide d'un médium que je ne connais pas sur un support extrêmement fragile qui m'est inconnu. Je prépare d'abord mes illustrations que je veux parfaitement réaliser car mes attentes envers moi-même sont grandes. Malheureusement, créer sur ce support ne me permet pas de réaliser l'œuvre de la même manière. Je dois apprivoiser la matière, ne pas appuyer trop fort et tenter de représenter ce que j'ai en tête sans lignes de construction. Je grave donc à main levée les bêtes qui représentent toutes mes incertitudes sur ces plats qui deviendront les parfaites maisons pour leur imparfaite beauté.

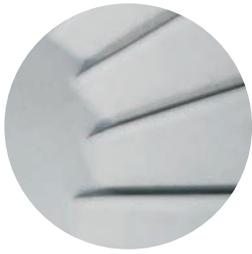
la-patak.ch

*1995

Graphiste et multimédia design

l'assiette - le plat

artistes - potiers III



Pierrot Ayer



Personnage authentique et attachant, Pierrot Ayer a été séduit par la possibilité de créer une assiette émanant de son imagination : «Créer une assiette avec mon effigie est une idée qui m'a très vite séduite, parce que mes créations culinaires sont servies dans des assiettes de toutes formes. J'ai tout de suite pensé à une toque qui est le symbole du cuisiner et aussi la base du logo de ma société «l'authentique» que je possède depuis plus de 10 ans. J'avais envie de déplier cette toque en pensant à la déclinaison du métier de cuisinier. Je trouve le résultat de cette réalisation très réussi, le plat est magnifique, il est grand (36cm) et se prête à merveille comme plat à fruit ou pour servir un joli plat de pâtes.»

Sa carrière de chef, il l'a débuté au buffet de la gare à Fribourg avant de se mettre à son compte au restaurant de la Fleur-de-Lys et au Restaurant le Pérolles (d'abord à Pérolles 16), depuis 2017 jusqu'à ce jour à Pérolles 1 dans le bâtiment mythique de la BCF créé par l'architecte Mario Botta.

leperolles.ch

*1961
L'authentique, chef

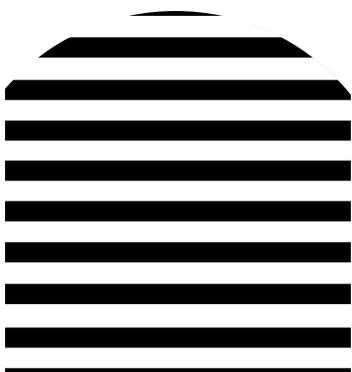
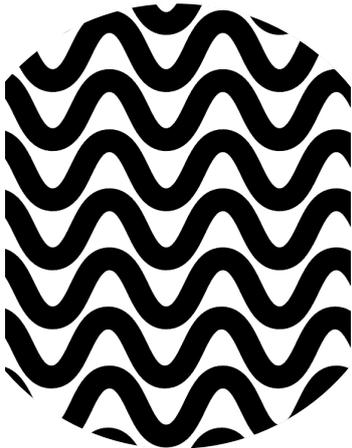


l'assiette - le plat



artistes - potiers III

Claudia Comte



Son travail est inspiré par un intérêt de longue date pour la recherche autour de l'histoire et de la mémoire des formes biomorphiques, des procédés de leurs traitements manuels traditionnels et des technologies industrielles et mécaniques. Au cœur des installations de Claudia Comte se déploient des peintures murales monumentales et des sculptures sérielles inspirées de motifs organiques et de morphologies telles que les vagues, les sonars, les cactus et les strates rocheuses, qui sont recomposées de manière ludique dans des environnements fluides et immersifs. S'appuyant sur les pouvoirs de communication, de connaissance et de symbiose entre la vie animale et végétale, les objets dynamiques et changeants de Claudia Comte témoignent de l'intelligence et des capacités de transformation du monde écologique.

claudiacomte.com

*1983
artiste

l'assiette - le plat



Delphine Fiore (Gachet)



En 2014, je renoue avec ma première passion, le dessin que j'ai toujours pratiqué en tant qu'autodidacte. Fidèle aux techniques traditionnelles, je me plais à les mélanger (collage, peinture acrylique, pastels). Associant ces deux métiers, je m'inspire de mon quotidien avec les élèves pour illustrer des histoires à mon image ; colorées, douces, teintées d'humour et d'espoir.

Aujourd'hui, un nouveau défi s'est présenté à moi grâce à la collaboration avec Peter Fink.

De nature curieuse, c'est avec plaisir que j'ai découvert l'univers de la peinture sur céramique. J'apprécie la délicatesse de cet art (et oui ...il y'a eu « quelques pots cassés ») ainsi que la surprise de découvrir le résultat final après chaque cuisson des objets. J'aime autant le processus de création que le « lâcher prise » que demande la pose d'engobe (une difficulté supplémentaire pour moi, qui aime maîtriser chaque geste). Par ce que je vis avec mes enfants, ce fut une évidence pour moi de représenter les contes qui ont bercé mon enfance et touché ma vie d'adulte.

delphinefiore.ch

*1985

Illustratrice indépendante fribourgeoise
et enseignante



artistes - potiers III

André Jeker

L'agrandissement de l'atelier de poterie durant le confinement a donné lieu à des échanges constructifs avec Peter Fink, tant à travers l'élaboration du projet, que la construction de la façade en tuiles artisanales ou le cours de tournage de l'été.

Tout naturellement, ces échanges ont été prolongés par la création d'une série de plats, reprenant les proportions du Pangolin aux différentes échelles habituelles de l'architecte 1/100, 1/50, 1/33 et 1/20.

Le Pangoplat conserve la trace des fondations de l'édifice et devient un support aux aliments. Par la variation des tailles et le dégradé de couleur, chaque plat est un objet unique.

jeker-architecture.ch

*1968
Architecte EPFL-SIA

l'assiette - le plat

Nous avons le plaisir de vous accueillir pour le vernissage et l'inauguration officielle du **Pangolin** le dimanche **6 novembre à 11 heures**

Allocation de
Madame la Conseillère d'Etat
Sylvie Bonvin-Sansonnens

Ouvert tous les jours du
6 au 13 novembre 2022
de 10 à 20 heures

invitation
artistes - potiers III
Einladung

Exposition au
Ausstellung im
Pangolin



Poterie d'Ependes

Peter Fink & Isabel Prada
Route du Petit-Ependes 3
1731 Ependes-Fribourg
Tél: 026 413 44 42
www.potsfink.ch

artistes
potiers

artistes - potiers III

L'assiette le plat

C'est dans le dialogue entre l'artiste et l'artisan que des œuvres fortes peuvent émerger. Cinq artistes ont expérimenté la céramique avec l'appui de **Peter Fink**. Le fruit de cette collaboration fait l'objet d'une exposition particulière au Pangolin.

Der Teller

Im Dialog zwischen Künstler und Handwerker können starke Werke entstehen. Fünf Künstler haben mit der Unterstützung von **Peter Fink** ihre Ideen in Keramik umgesetzt. Die Werke dieser Zusammenarbeit bilden den Gegenstand einer besonderen Ausstellung im Pangolin.



PATAK (Marion Aland)
Graphiste et multimedia design



Pierrot Ayer
L'authentique, chef



Claudia Comte
Artiste



Delphine Fiore (Gachet)
Illustratrice



André Jeker
Architecte

L'assiette - le plat



artistes - potiers III

Poterie d'Ependes

Peter Fink

Route du Petit-Ependes 3

1731 Ependes-Fribourg

Tél : 026 413 44 42

www.potsfink.ch

l'assiette - le plat